Ильина Любовь Николаевна
Подписано: Ильина Любовь Николаевна
DN: cn=Ильина Любовь Николаевна, c=RU, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ", email=ilina@chheb.ranepa.ru
Дата: 2026.06.16 12:41:29 +03'00'

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СО.14 Родная литература
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
(код, наименование направление подготовки)

Бухгалтер
(квалификация)

Очная
(форма обучения)

Год набора – 2026

Чебоксары

Автор-составитель:
Иванова Анастасия Николаевна и Андреева Людмила Георгиевна, преподаватели СПО Чебоксарского филиала РАНХиГС.

Председатель ЦК:
Иванова Анастасия Николаевна, председатель цикловой комиссии учебных предметов базового уровня.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании цикловой комиссии протокол №6 от «21» февраля 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 6

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 6
2.2. Содержание дисциплины 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ 11

3.1. Материально-техническое обеспечение 11
3.2. Учебно-методическое обеспечение 11

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«СО.15 Родная литература»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Родная литература»:

-освоение обучающимися художественных ценностей и формирование на этой основе эстетического вкуса и нравственных позиций обучающихся;

-воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, формирование первоначальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении произведений, развитии устной и письменной речи учащихся;

- усвоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

-актуализация знаний обучающихся, полученных на уроках чувашской литературы и культуры родного края средней ступени образования;

-развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;

-усовершенствование навыков литературоведческого анализа поэтических, прозаических и драматических текстов.

Дисциплина «Родная литература» включена в вариативную часть среднего общего образования.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представленными в матрице компетенций выпускника (п. 4.3 ПОП).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	личностные: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и

	также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к чувашской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных 5 источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	метапредметные: - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	- сформированность представлений о роли и значении чувашской литературы в культуре и истории чувашского народа; - осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; - понимание чувашской литературы как особого способа познания жизни, культурной самоидентификации; - владение основными фактами жизненного и творческого пути чувашских писателей, знаниями и пониманием основных этапов развития чувашской литературы; - умение выявлять идейно-тематическое содержание произведений чувашской литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; - понимание чувашской литературы как художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национально-культурных ценностей; - сформированность чувства причастности к истории, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений; - умение соотносить содержание произведения со временем его написания, выявлять нравственно-духовные ценности; - владение знаниями и пониманием ключевых проблем произведений чувашской литературы, сопоставление их с текстами литератур региона, русской и зарубежной литературы, затрагивающими общие темы или проблемы; - понимание контекстуального значения слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), умение оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Лекционные занятия	16	
Практические занятия	16	
Лабораторные занятия	0	
Самостоятельная работа	4	
Консультация	0	
Промежуточная аттестация	0	
Всего	**36**	

2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем часов
1	2	3
ВВЕДЕНИЕ. Чувашская литература как учебный предмет		**2**
	Лекционное занятие	2
	Чувашская литература в контексте мировой (русской) культуры. Своеобразие чувашской художественной классики на фоне русской и мировой литературы.	
РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДО XX ВЕКА		**4**
	Основное содержание	
Тема 1.1 Национальное своеобразие чувашского фольклора	**Лекционное занятия**	2
	Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Национальные особенности чувашского фольклора. Народная поэзия: Хведи Чуваш, Ягур, Эмине	
	Практическое занятие	2
	Чувашская мифология. Мифы, предания, сказки чувашского народа. Мудрость народа в пословицах и поговорках.	
РАЗДЕЛ 2. ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДО XX ВЕКА		**6**
	Основное содержание	
Тема 2.1. Зарождение и развитие чувашской литературы до конца XIX в.	**Лекционное занятие**	2
	Первые образцы чувашских литературных произведений. Роль Е.Рожанского, Н.Бичурина, С.Михайлова в становлении и развитии чувашской литературы Реализм как литературное направление. Особенности первых чувашских произведений. Отражение русского классицизма в чувашской литературе. Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» как пример эпического жанра.	
	Практическое занятие	2
	Жизненный и творческий путь С. М. Михайлова – чувашского писателя, этнографа, историка и просветителя. Жанровые особенности произведений С. М. Михайлова. Основная проблематика и стиль произведений. Произведения для детей формируют представления о добре, сострадании, ответственности, долге и чести. Поэтическое творчество С. В. Михайлова	
	Профессионально ориентированное содержание	
Тема 2.2 «Читая - размышляем…»	**Практическое занятие**	2
	Творческий путь М. Ф. Федорова – чувашского поэта, публициста. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Тема, основные персонажи, реалистический образ Хведера в поэме М. Ф. Федорова «Ардури» (Леший). Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов. Аналитическая беседа-исследование по произведению М.Федорова.	
РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВАШСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА		**6**
	Основное содержание	
Тема 3.1.	**Лекционное занятие**	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем часов
Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX в.	Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чувашского народа. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам. Роль периодических изданий в развитии чувашской литературы. Газета «Хыпар». Новые жанровые формы.	
Тема 3.2. Жизнь и деятельность И.Я.Яковлева	**Практическое занятие**	2
	И. Я. Яковлев – чувашский просветитель, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков чувашей, писатель, переводчик, фольклорист. Роль Симбирской чувашской школы И.Я.Яковлева в развитии чувашской литературы.	
	Практическое занятие	2
	«Духовное завещание чувашскому народу». Понятие о духовном завещании. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания» И. Я. Яковлева. Значение «Завещания чувашскому народу»	
РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА ВЕКОВ		**8**
	Основное содержание	
Тема 4.1. Творчество Константина Иванова	**Практическое занятие**	2
	Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова. Участие в создании «Чувашского букваря». Баллады и сказки. Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии Фольклорная основа произведений. Трагедия «Раб дьявола». Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов	
	Практическое занятие	2
	Поэма К.Иванова «Нарспи». Проблематика, тематика, жанр, основные образы поэмы. Идейно-художественное своеобразие. Поэма «Нарспи» – своеобразная энциклопедия народной жизни. Традиции чувашей в поэме. Мифологические истоки поэмы. Главная героиня в работах современных литературоведов.	
Тема 4.2. Поэт с пламенным сердцем. Жизнь и судьба Михаила Сеспеля	**Практическое занятие**	2
	М. Сеспель (М.К.Кузьмин) – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Раздумья поэта о судьбе народа. Социальные и психологические причины трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи.	
Тема 4.3 Особенности зарождения чувашской драматургии	**Лекционное занятие**	2
	Связь драматургии с народными обрядами и традициями. Значение чувашского национального театра в развитии драматургии: переводы и оригиналы. Особенности зарождения чувашской драматургии**.** Особенности чувашского кино. Творческий путь Ф. П. Павлова. Музыкальная драма «Ялта» (В деревне) Ф. Павлова входит в раннюю чувашскую драматургию и считается одним из совершенных произведений этого жанра.	
РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.		**12**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем часов
	Основное содержание	
Тема 5.1. Идейно-эстетическая борьба в литературе	**Лекционное занятие**	2
	Образование Чувашской ассоциации пролетарских писателей (ЧАПП). Существование двух течений в литературе: защита свободы творчества, его многообразия; стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание этой тенденции к концу 1920-х годов. Идейно-эстетическое размежевание писателей.	
Тема 5.2. Лирика народного поэта Петра Хузангая	**Лекционное занятие**	2
	Жизненный и творческий путь поэта. Стилевое своеобразие поэзии. Основные темы и мотивы лирики поэта. Цикл стихов «Песни Тилли». Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания.	
Тема 5.3. Лирика народного поэта Якова Ухсая	**Лекционное занятие**	2
	Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими, отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях.	
	Практическое занятие	2
	Поэма Я.Ухсая «Дед Кельбук» – национальное, народное произведение поэта. История создания поэмы. Тематика, проблематика, художественные особенности. Традиции и обычаи чувашского народа, своеобразная энциклопедия чувашского села конца XIX- начала XX века.	
Тема 5.4. Трагизм времени и человека в литературном творчестве	**Практическое занятие**	2
	Нелегкая судьба В.Митты и ее отражение в творчестве поэта. Своеобразие стихотворений. Философские размышления о вечных темах. Тема поэта и поэзии в лирике.	
Тема 5.5. Гражданская значимость чувашской комической литературы.	**Лекционное занятие**	2
	Творчество чувашских поэтов-сатириков. Басня как жанр сатиры в творчестве А.Калгана. Комические приемы повествования, народные мотивы, четкая конкретизация адреса сатирического жала сатирика. Форма проявления авторской позиции.	
РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.		**14**
	Основное содержание	
Тема 6.1. Личность писателя в контексте свободного творчества	**Лекционное занятие**	2
	«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны и чувашской литературы. Затрагивание запрещённых тем и мотивов в художественном творчестве. Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Творчество Г.Айги (Г.Н.Лисина). Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Авангардные поиски в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем часов
Тема 6.2. Жанровые разновидности чувашских романов.	**Практическое занятие**	2
	Трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Роман-эпопея. Исторический жанр в чувашской литературе. Романы М.Ильбека «Черный хлеб», Х.Уяр «Тенета», К.Турхана «Свияга впадает в Волгу». Особенности социального романа.	
Тема 6.3.. Экологическая тема в чувашской литературе	**Практическое занятие**	2
	Восторженность перед неповторимостью и красотой природы в рассказе Д.Кибека «Лесной великан». Идея взаимозависимости мира людей и мира природы в повести М.Юхмы «Шурсямга, молодой волк». Нравственная позиция автора.	
Тема 6.4. Основные литературно-стилевые тенденции в чувашской лирике	**Лекционное занятие**	2
	Возрождение романтических, модернистских тенденций в чувашской поэзии. Три линии национальной поэзии: традиционно-лирическая, интеллектуальная и песенная поэзия. Творчество ярких молодых поэтов, пришедших в литературу в середине 1980-х гг.: Н. Теветкеля, П. Афанасьева, Ю. Семендера, Ю. Вирьяла, В. Эндипа, Н. Исмуков, В.Тургая и др	
Тема 6.5 Поэма Н.Ижендея «Голос нерожденного ребенка»	**Практическое занятие**	2
	Поэтика мифа в произведении поэта Николая Ижендея «Голос нерожденного ребенка». Мифологические образы и детали для передачи специфики смутного, переходного периода развития истории страны и народа Тема семьи в произведении. Глобальная проблема человечества.	
Тема 6.6. Жанровые разновидности чувашской драмы	**Лекционное занятие**	
	Жанрово-художественную специфика драматургии. Философское обобщение и публицистичность, усиление психологизма и отражение общечеловеческих ценностей. Постижение внутреннего мира человека. Жанровые границы драматургии в творчестве Н.Терентьева. Трагикомедия «Пожарная лошадь». Высмеивание человеческих пороков. Основной конфликт пьесы. Система образов	2
Тема 6.7. Очерк творческого пути Н.Сидорова	**Практическое занятие**	2
	Образ Волжской Булгарии в чувашской исторической драме П.Сидорова «Плач девушки на заре» Философское осмысление жизни в пьесе. Умелое раскрытие психологии личности. Интерес к моральному облику человека, внутренней работе его разума и сердца. Проблема переосмысления событий, происшедших в прошлой истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.	
РАЗДЕЛ 7. ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ		**4**
	Основное содержание	
Тема 7.1. Современная проза	**Практическое занятие**	2
	Духовно-нравственные поиски в прозаических произведениях. Тема семьи, памяти, нравственности в произведении Г.Волкова «Золотая колыбель». Педагогические заповеди писателя. Героизация исторического прошлого как художественный метод литературы конца XX в. Моральнонравственные проблемы современников.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практических занятий	Объем часов
	Тематическое богатство и жанровое разнообразие современной литературы. Нравственно-философские проблемы. Творчество А. Тарасова - драматурга, поэта, прозаика и журналиста. Рассказ «Последняя ночь в проданном доме»	
	Профессионально ориентированное содержание	
Тема 7.2. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности.	**Практическое занятие**	2
	Современная лирика. Художественные искания в области форм и стилей поэзии. Лирический герой, жанровые особенности и поэтические открытия в современной чувашской поэзии. Своеобразие жанра «Стихотворения в прозе» в национальной литературе. (О.Тургай, Д.Кибеч).Творчество А. С. Смолина. Особенности его гражданской лирики. Подготовка к выразительному чтению, составление визуальных и музыкальных композиций. Составление сборника стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, причем близких не только по возрасту, но и выбравших ту же профессию.	
Консультация		**0**
Промежуточная аттестация – зачет		**2**
Всего 36 часов		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «Гуманитарных дисциплин», оснащенный в соответствии с приложением 3 ПОП.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Ю.М.Артемьев Чувашская литература. Учебник для X-XI классов русскоязычных школ. Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2003

3.2.2 Дополнительные источники

1. Александров, Г. А.. Иван Яковлевич Яковлев : фрагменты жизни / Г. А. Александров, Науч. ред. А. К. Салмин. - Чебоксары : Чувашия, 1997. - 194 с.

2. Антология чувашской литературы. Поэзия: литературно-художественное издание на чуваш. языке / Сост. В.Г. Родионов, В.Н. Алексеев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 598с. с ил.

Илюхин, Ю.А. «Писатели Чувашской республики» портреты. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1998

3. Денисов, П В. Никита Яковлевич Бичурин : очерк жизни и творч. деятельности ученого-востоковеда / П. В. Денисов ; ред. Н. П. Герасимова ; худож. В. Н. Гончаров. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1977. - 143 с.

4. Денисов, П. В.. Слово о монахе Иакинфе Бичурине / П. В. Денисов. - Изд. 2-е, доп. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2007. - 334 с.

5. Иакинф (Бичурин Никита Яковлевич ; архимандрит Иркутского Вознесенского монастыря ; 1777-1853). Ради вечной памяти : поэзия, статьи, очерки, заметки, письма / Н. Я. Бичурин (Иакинф) ; [сост., предисл. и коммент. В. Г. Родионова ; худож. Э. М. Юрьев]. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1991. - 352 с.

6. Иванова Н.Г. Чувашская литература в общеобразовательных учреждениях с русским языком обучения: Учебное издание для общеобразовательных, начальных и средних профессиональных учебных заведений. Чебоксары, 2009 – 176 с.

7. Ядрицова А.А., Иванова Н.Г. Чувашская и русская литературы – духовная культура народов. Преподавание чувашской литературы в концепции диалога культур: методическое пособие / А.А.Ядрицова, Н.Г.Иванова. – Чебоксары: Новое время, 2010. – 124 с.

8. Краснов, Н. Г. Иван Яковлевич Яковлев. Жизнь. Деятельность. Педагогические идеи : очерки / Н. Г. Краснов ; [худож. С. А. Владимиров]. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1976. - 271 с.

9. Пушкин В.Н. Хрестоматия для X класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007

10. Пушкин В.Н. Хрестоматия для XI класса школ с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары, 2007

11. Родионов В.Г. Чувашская литература XVIII – XIX века. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2006

12. Родионов В.Г. Чувашская литература 1917-1930-е годы. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2008

13. Тенюшев, И. Я.. И. Я. Яковлев - публицист / И. Я. Тенюшев ; [худож. В. А. Смирнов]. - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1990. - 44 с.

14.. Чувашская литература: хрестоматия: 11 класс: для школ с многонац. составом учащихся и рус.школ / [авт.- сост. В.Н. Пушкин] ; - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2007. – 398 с.

3.2.3 Интернет-ресурсы:

1. http://chuvash.org/ Чувашскиий народный сайт
2. http://cv.wikipedia.org Чувашская энциклопедия
3. http://samahsar.chuvash.org/ Электронные словари
4. http://vulacv.blogspot.com Народное творчество
5. http://www.lib.cap.ru Национальная библиотека Чувашской Республики
6. http://nasledie.nbchr.ru/personalii/pisateli/ Чувашское наследие

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая/профессиональная компетенция	Раздел / Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1. Тема 1 Р 2 Темы 2.1, 2.2 Р 3 Темы 3.1, 3.2 Р 4 Темы 4.1, 4.2, 4.3 Р 5 Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р 6 Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7 Р7 Темы 7.1, 7.2	Устные ответы Письменные ответы Комментированное чтение Аналитическая работа с текстами художественных произведений Выразительное чтение стихотворений наизусть; Конспектирование Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы Групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений Работа с источниками информации
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1. Тема 1 Р 2 Темы 2.1, 2.2 Р 3 Темы 3.1, 3.2 Р 4 Темы 4.1, 4.2, 4.3 Р 5 Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р 6 Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, Темы 7.1, 7.2	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1. Тема 1 Р 2 Темы 2.1, 2.2 Р 3 Темы 3.1, 3.2 Р 4 Темы 4.1, 4.2, 4.3 Р 5 Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р 6 Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7 Р7 Темы 7.1, 7.2	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1. Тема 1 Р 2 Темы 2.1, 2.2 Р 3 Темы 3.1, 3.2 Р 4 Темы 4.1, 4.2, 4.3 Р 5 Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р 6 Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7 Р7 Темы 7.1, 7.2	
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1. Тема 1 Р 2 Темы 2.1, 2.2 Р 3 Темы 3.1, 3.2 Р 4 Темы 4.1, 4.2, 4.3 Р 5 Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р 6 Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7 Р7 Темы 7.1, 7.2	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1. Тема 1 Р 2 Темы 2.1, 2.2 Р 3 Темы 3.1, 3.2 Р 4 Темы 4.1, 4.2, 4.3 Р 5 Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р 6 Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7 Р7 Темы 7.1, 7.2	